

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«СОЛНЫШКО»

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 09.01.2019



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «ДООЦ «Солнышко»
К.В. Федоркова
Приказ №03-к, №06-к от 09.01.2019

**Дополнительная общеразвивающая программа
по развитию художественного творчества
детей 3-6 классов**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 9- 12 лет
Срок реализации: один круглогодичный заезд
(21 календарный день)/6,0 часов

*Автор-составитель:
Митяева Галина Леонидовна,
заместитель директора по УВР*

Городской округ "Город Лесной", 2019

Раздел 1. Пояснительная записка.

Муниципальное бюджетное учреждение «Детский оздоровительно-образовательный центр «Солнышко» создано в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий городского округа «Город Лесной» в сфере организации отдыха детей в каникулярное время, реализации переданных городскому округу «Город Лесной» государственных полномочий Свердловской области по организации и обеспечению отдыха и оздоровления детей в учебное время.

В соответствии с Уставом и муниципальным заданием в МБУ «ДООЦ «Солнышко» на 21 день для санаторного оздоровления в течение учебного года (с января по апрель, с сентября по декабрь) могут заезжать по 150 детей в возрасте 6 - 17 лет.

МБУ «ДООЦ «Солнышко» вправе оказывать платные дополнительные образовательные услуги, не относящиеся к его основным видам деятельности и не предусмотренные для Учреждения муниципальным заданием.

Виды платных дополнительных образовательных услуг:

- оказание услуг дополнительного образования детей и взрослых.

Занятия по дополнительной образовательной программе проводит педагог дополнительного образования.

"Дополнительная общеразвивающая программа по развитию художественного творчества детей 3-6 классов" имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

Она базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества

технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа разработана и составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального и среднего общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой. Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант- это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них -это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень

важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Цели и задачи Программы.

Цель - создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Основные задачи программы:

- Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

Обучающие задачи:

Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;

Познакомить детей с основами изобразительной деятельности;

Научить детей приемам и навыкам изобразительной деятельности;

Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

Развивать творческие способности у детей;

Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

Развивать мелкую моторику пальцев рук;

Развивать конструктивные навыки и умения;

Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

Воспитывать художественный вкус;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Побуждать детей участвовать в коллективной работе;

Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

Содействовать жизненному самоопределению школьников в сфере декоративно-прикладного искусства.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- Целостность педагогического процесса (единство целей и требований, взаимодействие с общеобразовательной школой).
- Принцип культуросообразности- развитие ребёнка на основе культурно-исторических традиций народа.
- Принцип развития – развитие личностных качеств, эстетических чувств, развитие готовности к самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации, развитие самостоятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их.
- Принцип системности и последовательности – обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Подбор материала от менее сложного к более сложному.
- Принцип целостного представления о мире - поможет ребёнку понять свое место в обществе и мире. Формирование эстетической культуры на основе целостного миропонимания.
- Принцип природосообразности – получение новых знаний, умений, навыков и их закрепление с учетом индивидуальных особенностей, возможностей детей

(физических, психологических), их интересов.

- Принцип креативности – развитие творчества через художественную деятельность, слово, творческую деятельность.
- Принцип ответственности – использование учебного материала, способствующего развитию ответственности за собственные слова и поступки.
- Принцип наглядности, доступности, успешности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным, понятным и доступным, а так же позволять детям проявить себя и быть успешными. Этот принцип формирует у обучающихся стремление к прекрасному, способствует желанию с радостью выполнять предлагаемые виды заданий и достичь результата.
- Принцип справедливости – использование правдивого, актуального, общественно значимого материала.

Данная программа актуальна для школьников младшего подросткового возраста. В сознании детей младшего подросткового возраста происходят заметные изменения. Учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д.

В связи с этим меняется и принцип приобщения школьников к творчеству, связям его с жизнью. Ребёнок данного возраста стремится стать самостоятельной личностью, и в силу этого откликается на отрицание опытов отцов и включение в ищущие новый смысл существования различные мистические группы.

Общение ребёнка со взрослыми, с внешним миром, служит основой для формирования у него новых нервных связей и образований, которые постепенно совершенствуются и усложняются, определяя всё поведение ребёнка.

Глубокие знания об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Особенностью восприятия школьников младшего подросткового возраста является малая детализированность. Это объясняется ограниченностью детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в жизненном опыте ребёнка, и обуславливаются уровнем, содержанием воспитания и обучения.

У школьников младшего подросткового возраста интенсивно развивается словесно - логическая память. Интенсивное развитие словесно-логической памяти влияет на развитие образной памяти. Иметь развитую зрительную память важно для умения изображать по представлению.

Мышление школьников младшего подросткового возраста отличается стремлением к выяснению причин явлений реального мира. У учащихся формируется умение обосновывать свои суждения, логически раскрывать свои умозаключения, делать обобщения, выводы. Продолжает развиваться самостоятельность мышления, умение самому решать те или иные задачи в новых ситуациях, используя старые знания и имеющийся опыт. Учащиеся критически подходят к доказательствам, явлениям, своим и чужим поступкам. На этой основе могут найти ошибки, определить своё поведение товарища с морально-этической стороны. Самостоятельность, критичность, активность мысли ведут к творческому проявлению мысли.

Общая линия развития мышления школьника – это ряд этапов перехода количества в качество, неуклонное повышение уровня содержания мышления. Яркой особенностью художественного мышления является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в художественно - мыслительной деятельности на всех этапах творческого процесса.

Наряду с восприятием, памятью и мышлением важную роль в деятельности человека имеет воображение. Развитие его у школьников – важнейшая задача. Любой продукт воображения основан на реальных фактах, наблюдениях. Чем больший запас наблюдений, тем больше есть возможностей его использования в деятельности воображения.

Отсутствие, по какой либо причине соответствующих знаний, умений у школьника сковывает его воображение, мешает продуктивной творческой работе. Ученик перестаёт заниматься рисованием, если он не получает своевременно необходимые знания и умения. Нередко можно наблюдать, как школьник 5-6-х классов начинает «не любить» рисовать потому, что возросший уровень требований к своему рисунку не может быть удовлетворён из-за недостатка

знаний и умений в области изобразительной грамоты, из-за неумения владеть техническими приёмами рисования.

Детское изобразительное творчество базируется на культуре восприятия. В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует восприятию чувств, и формированию понятий. Опыт школьников недостаточно велик. Неумением "видеть" объясняются многие ошибки в детских рисунках. Накопленные впечатления являются широкой базой для проведения творческих занятий по изобразительному искусству.

В творческих работах школьников младшего подросткового возраста повышается критическое отношение к своей работе, их часто не удовлетворяет отсутствие сходства изображения с изображаемым объектом. Это требует детального изучения изображаемого как до так и на занятии.

Изобразительная деятельность школьников способствует одновременному развитию у них абстрактного мышления и конкретных, чувственных переживаний. В процессе рисования ребёнок выделяет из целостного зрительного образа пропорции, цвет, силуэт, линию как общие и постоянные характеристики зрительно воспринимаемой им действительности и как координаты для сравнения конкретных предметов с их изображением.

Рассмотрение явлений окружающей жизни под новым для учащихся углом, когда даже обыденное становится романтическим, помогает более острому и эмоциональному восприятию её в целом, систематическому овладению более сложными средствами изображения. Предпочитая большие темы, сюжет и повествовательность, учащиеся способны решать и вспомогательные задачи, подводящие их к овладению изображением.

В средней школе наряду с совершенствованием зрительного восприятия, умения видеть и чувствовать фактические отношения предметов в качестве важной задачи выступает изучение динамичности и нашего зрения (всё непостоянно, всё изменяется и в то же время эти изменения постоянны и закономерны).

Восприятие школьников младшего подросткового возраста, направленное на решение задач изображения, заставляет его видеть действительность острее, активнее сопоставлять, сравнивать между собой предметы, раскрывать новые, ранее не знакомые у них стороны, давать им эстетическую оценку.

Срок, форма и режим реализации Программы.

Программа рассчитана на 9 занятий в течении 21 календарного дня.

Занятия проводятся три раза в неделю: понедельник, среда, пятница во второй половине дня. Занятия групповые: группа – не более 8 человек. Продолжительность занятия составляет 40 минут. В ходе занятия предусмотрены физкультурные паузы.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Планируемые результаты освоения Программы.

В результате освоения Программы, учащиеся смогут достичь результатов **личностных:**

- дети бережно относятся к природе, искусству, своему труду;
- учащиеся имеют художественный вкус и желание сделать свои работы практически значимыми;
- у учащихся воспитано внимание, аккуратность, целеустремленность;
- учащиеся умеют разумно организовать свое свободное время;
- учащиеся могут сами создавать композиции, новые творческие работы;
- учащиеся участвуют в коллективной работе, доброжелательно относятся друг к другу и окружающим.

метапредметных:

- у учащихся обогащен визуальный опыт на основе знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства;
- у учащихся развиты творческие способности, художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазия;

- у учащихся развита мелкая моторика пальцев рук;
- у учащихся развиты конструктивные навыки и умения;
- учащиеся могут самостоятельно работать и анализировать проделанную работу.

предметных:

- учащиеся имеют общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- учащиеся познакомились с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- учащиеся имеют представление об основах изобразительной деятельности;
- учащиеся владеют приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- у детей сформированы практические умения и навыки выполнения росписи ткани.

II. Содержание Программы.

Учебный план составлен из расчета на один круглогодичный заезд.

Недели	Тема	Количество занятий	Количество час
Первая неделя	Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов. Итоговая выставка работ. Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия	1 занятие - теоретическое 1 занятие - практика 1 занятие - практика	40 мин. * 3 / 60 мин. = 2,0
Вторая неделя	Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия. Итоговая выставка работ. Тема 3. Анимация	2 занятия - практика 1 занятие-практика	2,0
Третья неделя	Тема 3. Анимация. Итоговая выставка работ. Тема 4. Природа – лучший художник Тема 4. Природа – лучший художник. Итоговая выставка работ.	1 занятие - практика 1 занятие - практика 1 занятие-практика	2,0
Итого занятий		9 занятий	6,0

Календарный учебный график

Занятия проводятся в первом и втором полугодии еженедельно (всего 24 недели) в период (за исключением зимних, весенних, летних, осенних каникул):

1. 14.01.19-03.02.19
2. 04.02.19-24.02.19
3. 25.02.19-17.03.19
4. 26.03.19-15.04.19
5. 16.09.19-06.10.19
6. 07.10.19-27.10.19
7. 07.11.19-27.11.19
8. 29.11.19-19.12.19

В течении одного круглогодичного заезда на протяжении 21 календарного дня занятия проводятся по понедельникам, средам и пятницам в соответствии с расписанием (смотри Приложение 1).

Тематический план

Неделя/ Занятие	Тема	Задачи
Неделя 1/занятие №1	Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов - 1ч.: Выразительные возможности графических материалов.	- дать представление об основных инструментах изобразительного искусства, возможностях языка и выразительных средств изобразительного искусства; - познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства, инструментами изобразительного искусства, возможностями языка и выразительных средств изобразительного искусства;
Неделя 1/занятие №2	Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов - 1ч.: Цветные карандаши. Бабочки.	-продолжать знакомить детей с основами композиции, цветоведения; - дать представление об основных особенностях мира природы, различных представителях растительного и животного мира; -учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные

		<p>орнаменты;</p> <p>-учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.</p> <p>- активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.</p> <p>-познакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;</p>
Неделя 1/занятие №3	<p>Тема 2.Мир вокруг нас и фантазия-3ч.:</p> <p>Зарисовки листьев и цветов.</p>	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <p>- продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;</p> <p>- продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.</p> <p>- активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.</p> <p>-продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;</p>
Неделя 2/занятие №4	<p>Тема 2.Мир вокруг нас и фантазия-3ч.:</p> <p>Маленькие шедевры природы. Насекомые.</p>	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с основными особенностями</p>

		<p>мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; - продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета. - активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому. -продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
<p>Неделя 2/занятие №5</p>	<p>Тема 2.Мир вокруг нас и фантазия-3ч.:</p> <p>Создаем игрушку, маску.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения; - продолжать знакомить детей с основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира; - продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; - продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета. - активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому. -продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в

		декоративных работах;
Неделя 2/занятие №6	Тема 3. Анимация - 2ч.: Сказочная птица	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <p>- продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;</p> <p>- продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.</p> <p>- активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.</p> <p>-продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;</p>
Неделя 3/занятие №7	Тема 3. Анимация - 2ч.: Звери в сказках. Их характер.	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <p>- продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;</p> <p>- продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.</p> <p>- активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания,</p>

		<p>передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.</p> <p>-продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;</p>
Неделя 3/занятие №8	<p>Тема 4. Природа – лучший художник- 2 ч.:</p> <p>Стилизация цветов. «Сказочный сад».</p>	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <p>- продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;</p> <p>- продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.</p> <p>- активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.</p> <p>-продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;</p> <p>- познакомить детей с основными критериями оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиция, творческий замысел;</p> <p>- учить составлять композицию, учитывая законы композиции;</p>
Неделя 3/занятие №9	<p>Тема 4. Природа – лучший художник- 2 ч.:</p> <p>Контрольное задание: Стилизованный рисунок.</p>	<p>-закреплять знания детей об основах композиции, цветоведения;</p> <p>- продолжать знакомить детей с</p>

	<p>Композиция «Птицы». Итоговая выставка работ.</p>	<p>основными особенностями мира природы, различными представителями растительного и животного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; - продолжать учить детей передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета. - активизировать у детей жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому. - продолжать знакомить с основами механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах; - закреплять представление и навыки у детей в видении: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла; - закреплять умение составлять композицию, учитывая законы композиции;
--	---	---

Взаимодействие с семьями воспитанников.

До начала проведения занятий проводится общее родительское собрание с целью ознакомления родителей с программой художественного развития детей. В последний день реализации программы проводится открытое занятие для родителей, организуется выставка по итогам работы. После завершения программы - итоговые индивидуальные консультации-практикумы для родителей с детьми.

Родители имеют возможность знакомиться с содержанием программы, которая находится в печатном виде у воспитателей, заместителя по УВР, директора и на сайте учреждения.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Итоговая аттестация не предусмотрена. В ходе освоения "Дополнительной общеразвивающей программы по развитию художественного творчества детей 3-6 классов" оформляются выставки детских работ.

Раздел 4. Организационно- педагогические условия реализации Программы.

Организационные условия.

Занятия проводятся в холлах площадью 40,0 кв.м., расположенных:

- в первом корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.15) в правом крыле на втором этаже,
- во втором корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.13) в правом крыле на втором этаже,
- в третьем корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.11) в правом крыле на третьем этаже.

В помещениях естественное освещение – 2 окна общая длина 5,26 м.; искусственное – 3 ряда потолочных светодиодных светильников по 4 лампы в каждом. В отдельном шкафу расположен дидактический материал и материалы для художественного творчества. Имеется классная доска с необходимым освещением, а так же магнитно-маркерная доска. В холлах расположены одноместные ученические парты и стулья для детей, столы и стулья для педагога.

Материально-техническое обеспечение Программы.

Технические средства:

- Ноутбук "HP"
- Телевизор 49-D "LG start TV"

Мебель:

- Стол письменный
- Стол письменный с ящиком выдвижным
- Два стула для взрослых
- Мебель в соответствии с антропометрическими данными детей - восемь одноместных парт ученических, 8 стульев детских

- Доска магнитно - маркерная, доска "классная" с софитами
- Шкаф для учебного класса (для размещения дидактических и художественных материалов)

Художественные средства:

- краски акварельные- 16 шт
- гуашь художественная -16 шт
- карандаши цветные- 16 шт
- ножницы - 16 шт
- карандаши чернографитные -16 шт
- кисточки для красок-16 шт
- линейки -16 шт
- картон цветной - 16 шт
- бумага цветная -16 шт
- фломастеры набор- 16 шт
- пластилин набор-16 шт
- ластики -16 шт
- точилки- 16 шт
- ручки шариковые -16 шт
- клей- карандаш- 16 шт
- подставки для инвентаря -16 шт

Учебно-методическое обеспечение:

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 08.05.2010 № 83-ФЗ "О порядке организации платных образовательных услуг";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года";

- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р "Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей" ссылка (формат файла .pdf);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Постановление Правительства Свердловской области от 03.12.2014 N 1082-ПП "Об утверждении комплексной программы Свердловской области "Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области на 2014 - 2020 годы";
- Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 N 900-ПП "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015г. №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Устав МБУ «Санаторий-профилакторий «Солнышко»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3);

Основная литература	Дополнительная литература
<p>Примерная основная образовательная программа начального общего образования.</p> <p>Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.</p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. 2011.</p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Средняя школа.</p> <p>Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.</p> <p>Белкин. А. С. Ситуация успеха : Кн.для учителей / Белкин А.С. — Екатеринбург : Б.и., 1997. — 185с.</p> <p>Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений, физиологии активности. – М., 1966. – 231 с.</p> <p>Венгер, Л. А. Диагностика учебной деятельности и интеллектуальное развитие детей / Л.А. Венгер. – М.: Академия, 1981. – 265с.</p> <p>Выготский, Л.С. Мышление и речь (отрывки) / Л.С. Выготский // Хрестоматия / Сост.А.А. Леонтьев. — М.; Воронеж, 2004. — С.18-22.</p>	<p>Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2014.</p> <p>Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2014 .</p> <p>Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2015</p> <p>Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2015 .</p> <p>Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 20015.</p> <p>Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2015</p>