

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский оздоровительно-образовательный центр
«Солнышко»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 10.01.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «ДООЦ «Солнышко»
К.В.Федоркова
«10» января 2022
Приказ №16-ОД от 10.01.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
по развитию декоративно-прикладного творчества
детей 1-6 классов «Умелые руки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: один круглогодичный заезд
(21 календарный день)

Возраст детей: 7-13 лет

Автор-составитель:
Щукина Галина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное учреждение «Детский оздоровительно-образовательный центр «Солнышко» создано в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий городского округа «Город Лесной» в сфере организации отдыха детей в каникулярное время, реализации переданных городскому округу «Город Лесной» государственных полномочий Свердловской области по организации и обеспечению отдыха и оздоровления детей в учебное время.

В соответствии с Уставом и муниципальным заданием в МБУ «ДООЦ «Солнышко» на 21 день для отдыха и оздоровления в течение учебного года (с января по апрель, с сентября по декабрь) могут заезжать по 150 детей в возрасте 6 - 17 лет. В летний период - 450 детей в смену от 6,5 до 17 лет.

МБУ «ДООЦ «Солнышко» вправе оказывать платные дополнительные образовательные услуги, не относящиеся к его основным видам деятельности и не предусмотренные для Учреждения муниципальным заданием. Виды платных дополнительных образовательных услуг: - оказание услуг дополнительного образования детей и взрослых. Занятия по дополнительной образовательной программе проводит педагог дополнительного образования.

"Дополнительная общеразвивающая программа по развитию декоративно-прикладного творчества детей 1-6 классов" имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями к образовательным программам Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Специфика видов деятельности программы направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, в результате которых, формируется умелость рук через мелкую моторику, способствующих развитию психофизических функций у детей.

Мир ребенка - сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Создать условия для динамики развития ребенка поможет увлекательная работа с бумагой, картоном, нитками и тканью, природным и подручным материалом. Ребенку дается возможность реально открыть для себя волшебный мир листа бумаги, ткани, узнать их свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм и величин.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Включение дополнительного образования в систему деятельности учреждения позволяет более эффективно решать проблемы занятости детей в пространстве свободного времени и организовать целесообразную деятельность ребёнка по саморазвитию и самосовершенствованию, построению целостной картины мира в его мировоззрении, формированию элементарных навыков ручного труда, общения со сверстниками, умение работать в коллективе, выполнять общие задачи, быть частью целого, способствует формированию ответственности, а также развитию познавательной и творческой активности.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей начального и среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Кружок «Умелые руки» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления (аппликация, мозаика, оригами и т. д.), а так же знакомятся с новыми материалами для творчества – фетр, фоамиран, гравюра. Владение этими терминами, равно, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок.

Занятия в кружке интересуют и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты мастерства. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию ребенка, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Умелые руки», ребенок укрепляет свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость ему самому и другим.

Основные функции Программы:

• **социализирующая** - занятия позволяют обучающимся получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, научиться самоутверждаться социально адекватными способами;

• **образовательная** - учебно-воспитательный процесс способствует расширению их политехнического кругозора, формированию коммуникативных навыков, углублению знаний и умений по интересующему их делу, ознакомление, расширение и углубление знаний о культуре родного края, его традиций и обычаях;

• **развивающая** - учебно-воспитательный процесс позволяет развить интеллектуальные, творческие способности, социально-значимые качества личности каждого участника Программы;

• **воспитывающая** – занятия в рамках Программы оказывают значительное влияние на развитие эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, воспитание у ребёнка социальной и социально-трудовой ответственности, воспитание интереса к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Цель и задачи Программы.

Цель программы:

- формирования у обучающихся навыков творческой самореализации, эмоционального осознания себя и окружающего мира, через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- научить детей конкретным трудовым навыкам;
- научить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать самоконтроль у детей.

Развивающие задачи:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать у детей эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- развивать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;

- развивать мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу и стремление к взаимопомощи;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать бережное отношение к искусству, труду, в том числе к собственному.

Принципы и подходы к формированию Программы.

Целостность педагогического процесса (единство целей и требований, взаимодействие с общеобразовательной школой).

Принцип культуросообразности - развитие ребёнка на основе культурноисторических традиций народа.

Принцип развития – развитие личностных качеств, эстетических чувств, развитие готовности к самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации, развитие самодеятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их.

Принцип системности и последовательности – обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Подбор материала от менее сложного к более сложному.

Принцип целостного представления о мире - поможет ребёнку понять свое место в обществе и мире. Формирование эстетической культуры на основе целостного миропонимания.

Принцип природосообразности – получение новых знаний, умений, навыков и их закрепление с учетом индивидуальных особенностей, возможностей детей (физических, психологических), их интересов.

Принцип креативности – развитие творчества через художественную деятельность, слово, творческую деятельность.

Принцип ответственности – использование учебного материала, способствующего развитию ответственности за собственные слова и поступки.

Принцип наглядности, доступности, успешности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным, понятным и доступным, а так же позволять детям проявить себя и быть успешными. Этот принцип формирует у обучающихся стремление к прекрасному, способствует желанию с радостью выполнять предлагаемые виды заданий и достичь результата.

Принцип справедливости – использование правдивого, актуального, общественно значимого материала.

Педагогические технологии

Программа реализуется с использованием следующих педагогических технологий:

1. Технология развивающего обучения

Педагогика сотрудничества.

Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность, деловое общение детей. В совместной деятельности, в процессе решения проблемы и столкновения мнений, появляется реальная возможность формировать навыки общения, развивать речь, учить договариваться друг с другом, видеть и понимать, что человек нуждается в твоей помощи.

Если дети работают в группе, становятся очевидны все существующие межличностные отношения. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, они могут менять свою статусную роль, у них появляется умение рефлексировать, а педагог способствует формированию положительной мотивации на работу, адекватной самооценки участников Программы.

2. *Технология коллективной творческой деятельности*

Это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослого и детей на принципах гуманизма.

Ее цель - раскрытие личности, развитие способностей ребенка к социальному творчеству, воспитание общественно-активного творческого индивидуума.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

Перечень коллективно-творческих заданий, используемых в Программе: путешествие в прошлое и будущее, труд-творчество, эстафета любимых занятий.

3. *Технология коллективного взаимообучения* (коллективный способ обучения: общение в парах, групповое общение, общение в парах сменного состава).

- Основные преимущества коллективного способа обучения для детей:
- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
 - в процессе речевого общения развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти, идёт мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
 - каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
 - повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
 - формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

4. *Технология мастерских*

Мастерская – это технология, при помощи которой педагог – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в

которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.

Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».

Данная технология позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции. Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

Данная программа актуальна для школьников младшего подросткового возраста. В сознании детей младшего подросткового возраста происходят заметные изменения. Учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д.

В связи с этим меняется и принцип приобщения школьников к творчеству, связям его с жизнью. Ребёнок данного возраста стремится стать самостоятельной личностью, и в силу этого откликается на отрицание опытов отцов и включение в ищущие новый смысл существования различные мистические группы.

Общение ребёнка со взрослыми, с внешним миром, служит основой для формирования у него новых нервных связей и образований, которые постепенно совершенствуются и усложняются, определяя всё поведение ребёнка.

Глубокие знания об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Особенностью восприятия школьников младшего подросткового возраста является малая детализированность. Это объясняется ограниченностью детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в жизненном опыте ребёнка, и обуславливаются уровнем, содержанием воспитания и обучения.

У школьников младшего подросткового возраста интенсивно развивается словесно - логическая память. Интенсивное развитие словесно-логической памяти влияет на развитие образной памяти. Иметь развитую зрительную память важно для умения изображать по представлению. Мышление школьников младшего подросткового возраста отличается стремлением к выяснению причин явлений реального мира. У учащихся формируется умение обосновывать свои суждения, логически раскрывать свои умозаключения, делать обобщения, выводы. Продолжает развиваться самостоятельность мышления, умение самому решать те или иные задачи в новых ситуациях, используя старые знания и имеющийся опыт. Учащиеся критически подходят к доказательствам, явлениям, своим и чужим поступкам. На этой основе могут найти ошибки, определить своё поведение товарища с морально-этической стороны. Самостоятельность, критичность, активность мысли ведут к творческому проявлению мысли. Общая линия развития мышления школьника – это ряд этапов перехода количества в качество, неуклонное повышение уровня содержания мышления.

Яркой особенностью художественного мышления является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в художественно - мыслительной деятельности на всех этапах творческого процесса. Наряду с восприятием, памятью и мышлением важную роль в деятельности человека имеет воображение. Развитие его у школьников – важнейшая задача. Любой продукт воображения основан на реальных фактах, наблюдениях. Чем больший запас наблюдений, тем больше есть возможностей его использования в деятельности воображения. Отсутствие, по какой либо причине соответствующих знаний, умений у школьника сковывает его воображение, мешает продуктивной творческой работе. Ученик перестаёт заниматься рисованием, если он не получает своевременно необходимые знания и умения. Нередко можно наблюдать, как школьник 5-6-х классов начинает «не любить» рисовать потому, что возросший уровень требований к своему рисунку не может быть удовлетворён из-за недостатка знаний и умений в области изобразительной грамоты, из-за неумения владеть техническими приёмами рисования.

Детское изобразительное творчество базируется на культуре восприятия. В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует восприятию чувств, и формированию понятий. Опыт школьников недостаточно велик. Неумением "видеть" объясняются многие ошибки в детских рисунках. Накопленные впечатления являются широкой базой для проведения творческих занятий по изобразительному искусству.

В творческих работах школьников младшего подросткового возраста повышается критическое отношение к своей работе, их часто не удовлетворяет отсутствие сходства изображения с изображаемым объектом. Это требует детального изучения изображаемого как до так и на занятии. Изобразительная деятельность школьников способствует одновременному развитию у них абстрактного мышления и конкретных, чувственных переживаний. В процессе рисования ребёнок выделяет из целостного зрительного образа пропорции, цвет, силуэт, линию как общие и постоянные характеристики зрительно воспринимаемой им действительности и как координаты для сравнения конкретных предметов с их изображением. Рассмотрение явлений окружающей жизни под новым для учащихся углом, когда даже обыденное становится романтическим, помогает более острому и эмоциональному восприятию её в целом, систематическому овладению более сложными средствами изображения. Предпочитая большие темы, сюжет и повествовательность, учащиеся способны решать и вспомогательные задачи, подводящие их к овладению изображением.

В средней школе наряду с совершенствованием зрительного восприятия, умения видеть и чувствовать фактические отношения предметов в качестве важной задачи выступает изучение динамичности и нашего зрения (всё непостоянно, всё изменяется и в то же время эти изменения постоянны и закономерны).

Восприятие школьников младшего подросткового возраста, направленное на решение задач изображения, заставляет его видеть действительность острее, активнее сопоставлять, сравнивать между собой предметы, раскрывать новые, ранее не знакомые у них стороны, давать им эстетическую оценку.

Срок, форма и режим реализации Программы.

Программа предусматривает 9 обучающих занятий в течении 21 календарного дня.

Занятия проводятся три раза в неделю. Занятия групповые, группа не более 8 детей. Продолжительность занятия 40 минут. В ходе занятия предусмотрены физкультурные паузы, гимнастика для глаз. Продолжительность занятий соответствует требованиям Сан ПиН 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28.

Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий по предложенной программе учащиеся смогут достичь результатов **личностных:**

- у учащихся сформирован самоконтроль;
- у учащихся воспитан эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного,
- учащиеся умеют радоваться совместному творчеству;
- учащиеся проявляют доброжелательное отношение друг к другу и стремление к взаимопомощи;
- у учащихся воспитано внимание и аккуратность;
- воспитывать бережное отношение к искусству, труду, в том числе к собственному.

предметных:

- учащиеся обладают конкретными трудовыми навыками;
- учащиеся владеют безопасными приёмами работы с различными инструментами;
- учащиеся познакомились с терминологией, техниками работы по ручному труду;

метапредметных:

- у учащихся развит интерес к декоративно-прикладному искусству;
- у учащихся развит эстетический, художественный вкус;
- у учащихся развито образное мышление, творческие способности; творческая активность, воображение,
- у учащихся развито проявление фантазии и самостоятельности при изготовлении поделок;
- у учащихся развита мелкая моторика.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный план составлен из расчета на один круглогодичный заезд.

Недели	Тема	Количество занятий	Количество часов
Первая неделя	Тема 1 - Работа с бумагой, картоном – взаимосвязь элементов в производстве. Тема 2 - Гравюра – как вид изобразительного искусства. Тема 3 - Работа с готовыми формами – глиняная игрушка в народном творчестве.	1 занятие - теория, практика. 1 занятие - теория, практика. 1 занятие - теория, практика.	40 мин. * 3/60 мин.=2,0
Вторая неделя	Тема 4 - Пластилинография –формирование способности к восприятию цвета, формы, фактуры Тема 5. Основы цветоведения в лоскутной технике. Тема 6. Основы составления композиции из фетра.	1 занятие - практическое 1 занятие - практическое 1 занятие - практическое	2,0
Третья неделя	Тема 7. Применение различных материалов в декоративно-прикладном творчестве. Тема 8. Декоративная роспись предметов быта. Тема 9. Сюжетная композиция (итоговая работа). Выставка работ.	1 занятие - практическое 1 занятие - практическое 1 занятие - практическое	2,0
Итого занятий		9 занятий	6,0

Календарный учебный график.

Занятия проводятся в первом и втором полугодии еженедельно на протяжении всего учебного года:

- с 12.01.2022 г. по 26.04.2022г.

- с 06.09.2022г. по 23.12.2022г.

В летний период занятия проводятся:

- с 01.06.2022г. по 29.08.2022г.

В течении одного круглогодичного заезда на протяжении 21 календарного дня, занятия проводятся 3 раза в неделю , в соответствии с расписанием.

Тематический план

Неделя / занятие	Тема	Задачи
Неделя 1/ занятие №1	Работа с бумагой, картоном – взаимосвязь элементов в произведении: оригами «Бабочка», «Голубь мира», «Кленовый лист», «Рыбка».	- Обобщить понятия «макет», «дизайн», «орнамент», «цветовая гармония», «композиция». - Развивать умение компоновать детали в декоративной композиции.
Неделя 1/ занятие №2	Гравюра – как вид изобразительного искусства.	- Познакомить с историей возникновения гравюры. - Отработать новый способ изображения рисунка.
Неделя 1/ занятие №3	Работа с готовыми формами – глиняная игрушка в народном творчестве: «Домик»	- Дать общее представление об использовании глины в декоративном творчестве. - Прививать интерес к традиционной русской культуре.
Неделя 2/ Занятие №4	Пластилинография – формирование способности к восприятию цвета, формы, фактуры: Контурная пластилиновая живопись «Снегири»/ «Осенний лес»/ «Космос», Сюжетная картинка «Летний пейзаж»/«Новогодняя елочка»/ «Морское путешествие».	-Учить создавать рисунок в технике «пластилиновая живопись». -Закреплять умение работать с пластилином на горизонтальной плоскости.
Неделя 2/ занятие №5	Основы цветоведения в лоскутной технике. Изготовление брелока, Закладка для книг.	- Познакомить с основными правилами работы с фетром. - Воспитывать интерес к ручному труду.
Неделя 2/ занятие №6	Основы составления композиции из фетра: Подставка под горячее	- Дать представление о приемах и способах работы с фетром. - Повторить технику работы со швейной иглой и выполнение «обметочного шва».

Неделя 3/ занятие №7	Применение различных материалов в декоративно-прикладном творчестве: декорирование резинки для волос, декорирование ободка, объемная аппликация «Сова», «Снеговик».	- Познакомить с новым видом материала для творчества «фоамиран», его свойствами. - Изучить технику безопасности при работе с данным материалом. - Развивать фантазию и самостоятельность при изготовлении поделок.
Неделя 3/ занятие №8	Декоративная роспись предметов быта. Пасхальная композиция.	- Развивать чувство симметрии (идентичность рисунка с правой и левой стороны). - Совершенствовать умение группирования и подбора цветовых сочетаний при раскрашивании объёмных фигур.
Неделя 3/ занятие №9	Сюжетная композиция (итоговая работа)	- Развивать умение самостоятельно выполнять раскрой деталей. - Развивать эстетический, художественный вкус, воображение при декорировании изделия - бисером и декоративной тесьмой, пайетками. - Развить творческое мышление, умение видеть красоту. - Продолжать развивать умение создавать изделие из разного поделочного материала методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

До начала проведения занятий проводится общее родительское собрание с целью ознакомления родителей с программой художественного развития детей. В последний день реализации программы проводится открытое занятие для родителей, организуется выставка по итогам работы.

После завершения программы - итоговые индивидуальные консультации-практикумы для родителей с детьми. Родители имеют возможность знакомиться с содержанием программы, которая находится в печатном виде у воспитателей, заместителя по УВР, директора и на сайте учреждения.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Итоговая аттестация не предусмотрена. В ходе освоения "Дополнительной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству для детей 1-6 классов" оформляются выставки детских работ.

Раздел 4. Организационно- педагогические условия реализации Программы.

Организационные условия. Необходимые составляющие реализации Программы:

Занятия проводятся в холлах площадью 40,0 кв.м., расположенных:

- в первом корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.15) в правом крыле на втором этаже,
- во втором корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.13) в правом крыле на втором этаже,
- в третьем корпусе (по адресу: г. Лесной, Свердловская область, проезд Тенистый, д.11) в правом крыле на третьем этаже.

В помещениях естественное освещение – 2 окна общая длина 5,26 м.; искусственное – 3 ряда потолочных светодиодных светильников по 4 лампы в каждом.

В отдельном шкафу расположен дидактический материал и материалы для художественного творчества. Имеется классная доска с необходимым освещением, а так же магнитно-маркерная доска. В холлах расположены одноместные ученические парты и стулья для детей, столы и стулья для педагога.

Материально-техническое обеспечение Программы.

Технические средства:

- Ноутбук "HP"
- Телевизор 49-D "LG start TV"

Мебель:

- Стол письменный
- Стол письменный с ящиком выдвижным
- Два стула для взрослых
- Мебель в соответствии с антропометрическими данными детей - восемь одноместных парт ученических, 8 стульев детских
- Доска магнитно - маркерная, доска "классная" с софитами
- Шкаф для учебного класса (для размещения дидактических и художественных материалов).

Художественные средства:

- краски акварельные- 16 шт
- гуашь художественная-16 шт
- карандаши цветные - 16 шт
- ножницы - 16 шт
- карандаши чернографитные-16 шт
- кисточки для красок-16 шт
- линейки -16 шт
- картон цветной - 16 шт
- бумага цветная -16 шт

- фломастеры набор - 16 шт
- пластилин набор-16 шт
- ластик -16 шт
- точилки- 16 шт
- ручки шариковые -16 шт
- клей- карандаш- 16 шт
- подставки для инвентаря -16 шт
- шаблоны для выкроек, маркер для работы с фетром, пайетки и бусины для декора, шнур для плетения и т.п.

Учебно-методическое обеспечение:

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 08.05.2010 № 83-ФЗ "О порядке организации платных образовательных услуг";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года";
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 N 900-ПП "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015г. №09- 3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ";

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав МБУ «Детский оздоровительно-образовательный центр «Солнышко»;

Основная литература	Дополнительная литература
<p>1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.</p> <p>2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.</p> <p>3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. 2011.</p> <p>4. Примерные программы по учебным предметам. Средняя школа.</p> <p>5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.</p> <p>6. Белкин. А. С. Ситуация успеха : Кн.для учителей / Белкин А.С. — Екатеринбург: Б.и., 1997. — 185с.</p> <p>7. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений, физиологии активности. – М., 1966. – 231 с.</p> <p>8. Венгер Л. А. Диагностика учебной деятельности и интеллектуальное развитие детей / Л.А. Венгер. – М.: Академия, 1981. – 265с.</p> <p>9. Выготский Л.С. Мышление и речь (отрывки) / Л.С. Выготский // Хрестоматия / Сост.А.А. Леонтьев. — М.; Воронеж, 2004. — С.18-22.</p>	<p>1.Эйлин О. Брайн, Кейт Нидхем, Фиона Уот «Конструирование из бумаги» - Издательский дом «Росмэн»,1998</p> <p>2.Н. Васина «Волшебный картон» - М: Издательство «АЙРИС-пресс», 2013</p> <p>3.Зайцева А. М. Войлок и фетр. Эксмо, 2011.</p> <p>4. Ивановская Т.А. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик.2012.</p> <p>5. Соколова О.А. Этот удивительный фетр. Феникс, 2012.</p> <p>6.Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.</p> <p>7. Зайцева А.А. Полимерная глина: самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева. — М.: Эксмо, 2014. — 96 с.: ил.</p> <p>8.Нодэн Клод, Вибер-Гиг Франсуа, Буэ Брижит Искусство / Пер. с. фр. Н. Лебедевой; - М.: «Премьера», «Издательство Астрель», АСТ, 2000.</p> <p>9.Терра-Лексикон: иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: ТЕРРА, 1998.</p> <p>10.Техника «граттаж» / http://u-sovenka.ru/Materialyi/Uroki-risovaniya-dlya-detey/2-1-r.html</p> <p>11. Энциклопедический словарь под ред. Б.А. Введенского. – М.: «БСЭ», 1954.</p> <p>12. Новогодние игрушки из фетра http://new-year-party.ru/novogodnie-igrushki-iz-fetra/</p> <p>13.Как сделать самой http://kak-sdelat-samoj.ru/novogodnie-igrushki-iz-fetra/</p> <p>14.Кладовая развлечений http://kladraz.ru/blogs/mlady-karakozovoi/novogodnie-igrushki-iz-fetra-dlja-detei-7-let-master-klas-s-poshagovym-foto.html</p> <p>15.Новогодние поделки из фетра своими</p>

	<p>руками http://www.infoniac.ru/news/Novogodnie-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html</p> <p>16.Керамика и глина – области их применения. http://keramoblog.com/polimernaya-glina/istoriya-poyavleniya-polimernoj-gliny-plastiki/</p> <p>17.Мастера рукоделия. https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/tekhniki/947-obzor-vidov-plastiki.html</p> <p>18.Сайт мастер-классов по рукоделию.https://masterclassy.ru/plastika/2304-cvetohnaya-korzina-iz-polimernoy-gliny-master-klass-s-poshagovymi-foto.html</p>
--	---