

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«СОЛНЫШКО»

РЕКОМЕНДОВАНО:

Наименование экспертного совета
(методический/педагогический совет и т.п.)

Протокол №

« ____ » _____ 2025 г.
(дата рассмотрения программы экспертным советом)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ «ДООЦ «Солнышко»

К. В. Федоркова

(подпись)

(ФИО)

« ____ » _____ 2025 г.
(дата утверждения)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В РИТМЕ ЛЕТА»

Лесной 2025

Оглавление

	Информационная карта программы	3
I	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Направленность программы	9
1.3.	Актуальность программы	9
1.4.	Цель и задачи программы	10
1.5.	Адресат программы	11
1.6.	Планируемые результаты	12
1.7.	Возрастные особенности детей	13
1.7.1.	Возрастные особенности детей с нормотипичным развитием	13
1.7.2.	Возрастные особенности детей с нарушением зрения	14
1.8.	Объём программы	16
1.9.	Формы и виды занятий	17
1.10.	Режим занятий	17
II	Содержание программы	
2.1	Учебно-тематический план	18
2.1.1.	Учебный план для младшей возрастной категории (11-16 отряды)	18
2.1.2.	Учебный план для средней возрастной категории (5 - 10 отряды)	19
2.1.3.	Учебный план для старшей возрастной категории (1- 4 отряды)	20
2.2.	Содержание учебно-тематического плана	22

2.3.	Общие требования к проведению занятий	23
III	Комплекс организационно- педагогических условий	
3.1.	Материально-техническое и ресурсное обеспечение	23
3.2.	Кадровое обеспечение программы	24
3.3.	Оценочные материалы	24
3.4.	Методические рекомендации для педагогов	24
	Информационные источники	26

Информационная карта программы

1.	Название программы	Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа «В ритме лета»
2.	Направленность	Художественная
3.	Место реализации, организация	ГО «Город Лесной» МБУ «ДООЦ «Солнышко»
4.	ФИО автора/авторской группы	
5.	Контингент участников (кол-во, возраст, принцип участия)	Дети в возрасте от 6,5 по 18, в том числе с ограниченными возможностями здоровья
6.	Срок реализации	14, 21 день
7.	Объем	До 8 часов
8.	Краткое описание идеи программы	Программа направлена на развитие хореографических способностей детей через освоение танцевальных техник, развитие музыкальности, пластики, координации и артистизма. Она включает изучение различных танцевальных жанров, работу над постановкой корпуса, развитие гибкости и силы, а также участие в постановках и концертах.
9.	Цель	Формирование культуры движения и ориентация детей и подростков на саморазвитие в творческой деятельности.
10.	Задачи	<i>Развивающие:</i> • Развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию,

		воображение; • Развить координацию, улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений; • Развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие; • Развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное. <i>Воспитательные:</i> • Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией; • Сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов; • Воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни. <i>Коррекционные:</i> • Способствовать развитию общей и мелкой моторики; • Способствовать развитию навыка ориентации в пространстве; • Способствовать обогащению сенсорного опыта.
--	--	---

11.	Ресурсное обеспечение программы	• Широкая просторная площадка для безопасного занятия и постановки номеров (плац с ровным асфальтированным покрытием, футбольное/баскетбольное поле с прорезиненным покрытием) • Сеть Интернет • Наличие музыкальной системы • Наличие гимнастического инвентаря (гимнастический коврик)
-----	---------------------------------------	---

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Искусство танца представляет собой синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, партерная гимнастика и элементы танца выполняются под музыкальное сопровождение, что способствует развитию воображения и эмоциональности детей.

Программа направлена на гармоничное развитие личности и формирование танцевальных навыков у воспитанников, что способствует повышению их общей культурной осведомленности. Танцы играют значительную воспитательную роль и приносят эстетическое наслаждение. Среди различных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только помогают понять и создать красоту, но и развивают образное мышление и фантазию, обеспечивая гармоничное физическое развитие.

Синкретичность танцевального искусства включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и воспринимать музыку, согласовывать движения с ней, а также тренирует мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность, что особенно важно для детей с нарушением зрения. Занятия хореографией обеспечивают физическую нагрузку, эквивалентную нескольким видам спорта. Танцы формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, а также дают представление об актерском мастерстве.

Эта программа предназначена для работы с детьми, независимо от их физических данных, и нацелена на развитие хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Правовые вопросы данной программы регламентируются различными законами и нормативными актами, к которым относятся:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

- Письмо Минобрнауки России от 30.11.2015 N 09-3388 Методические рекомендации по организации лагерей и форумов, предусматривающих совместное пребывание детей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников. Методические рекомендации по организации лагерей и форумов, предусматривающих совместное пребывание детей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников. Приложение

1. Примерная структура образовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей отдых и оздоровление детей (для лагерей).

- Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI);

- Конституция Российской Федерации от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 05.02.2014 № 11-ФКЗ;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

(зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 г. N 61573);

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г.;
- Постановление Правительства Свердловской области № 900-ПП от 7.12.2007 «ОБ утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
- Устав МБУ «ДООЦ «Солнышко».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

1.2. Направленность программы

Программа «В ритме лета» художественной направленности. Программа направлена на организацию работы групп детей и подростков в возрасте 6,5-18 лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно с нарушением зрения, в условиях летнего оздоровительного лагеря, для каждой возрастной группы занимающихся программой предусматриваются теоретические, практические занятия, выполнение конкурсных работ.

1.3. Актуальность программы.

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ухудшением экологической обстановки и другими факторами. Поэтому система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия

хореографией. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Освоение танцевальных элементов и построений в пространстве помогает развивать ориентировку и умение ориентироваться в помещении, что является необходимым не только для детей с нормотипичным развитием, но и для детей с нарушением зрения. Кроме того, музыка развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, способствуют исправлению нарушений осанки, формируют красивую фигуру. Специальные упражнения и танцы позволяют скорректировать особенности походки, характерные для слабовидящих детей. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию.

Выступления перед зрителями также являются сильным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование культуры движения и ориентация детей и подростков на саморазвитие в творческой деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развить координацию, улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений;
- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Коррекционные:

- Способствовать развитию общей и мелкой моторики;
- Способствовать развитию навыка ориентации в пространстве;
- Способствовать обогащению сенсорного опыта.

1.5. Адресат программы

Настоящая программа адресована детям в возрасте от 6,5 до 18 лет, не имеющим специальных знаний в области хореографии.

Данная программа «В ритме лета» опирается на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации отношений: построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху.
2. Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим

возрастным особенностям учащихся и типу ведущей деятельности: результатом деятельности воспитательного характера в лагере является сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет ребенку почувствовать себя творческой личностью.

3. Принцип демократичности: участие всех детей и подростков в программе.

4. Принцип дифференциации воспитания: дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;

- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках темы дня.

5. Принцип творческой индивидуальности: творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

6. Принцип постепенности и последовательности: формирование танцевальных должно происходить постепенно, от простого к сложному. Важно обеспечить последовательность действий и занятий, создавая прочную основу.

7. Принцип доступности: необходимо использовать элементы танца, которые будут доступны как для детей, не имеющих каких-либо нарушений, так и для детей с нарушением зрения.

Планируемые результаты

1.6. Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к освоению программы и целенаправленной познавательной деятельности;
- стремление к саморазвитию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

2. Метапредметные результаты:

- уметь оценивать правильность выполнения задачи;
- уметь осуществлять контроль своей

деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;

- понимать причины успеха и не успеха;
- уметь работать индивидуально и в группе;

3. Предметные результаты:

- получение и начальное развитие навыков по хореографии;
- владение терминологией основ танца;
- представление о танцевальных жанрах, об истории и современном состоянии хореографического искусства;
- уметь гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владеть основами музыкальной грамоты.

1.7. Возрастные особенности детей

1.7.1. Возрастные особенности детей с нормотипичным развитием

В возрасте 6-10 лет ребёнок всячески демонстрирует своё мнение, свою новую, школьную жизнь, стремится занять взрослую позицию. Именно в этот период начинается активное осмысление себя, своих способностей, своей индивидуальности. Эмоциональность ребёнка в этом возрасте непринуждённая, оптимистическая, настроение в большинстве случаев весёлое. Это один из наиболее счастливых периодов жизни, поскольку страхов немного. Просыпается интерес к совместной деятельности в кругу сверстников, к весёлому времяпровождению вне дома. Этот период связан с первой дружбой и товариществом. Ребёнок в 9-10 лет очень связан с родителями, ценит и ждёт оценки своей деятельности, старается заслужить внимание и похвалу взрослых. Творчество для него – весёлая, развлекательная игра.

В 11-13 лет эмоциональность ребёнка резко обостряется, чувствительность возрастает. Ребёнок стремится к самоутверждению, учащаются перепады настроения, взрывы необоснованной агрессии, страсть к спорам. Ребёнок в этом возрасте беспокойный и пугливый, он ищет себя, не

любит критики и в то же время стремится доказать и показать свою состоятельность в различных знаниях и умениях. Часто в оппозиции к взрослым и в конфликте со сверстниками, но в то же время нуждается в друзьях, ищет единомышленников, трепетно относится к семейным делам. В творческом плане остро нуждается в признанных успехах, ищет возможности доказать свою состоятельность как полноправный член коллектива, готов нести ответственность за общее дело.

В 14-15 лет эмоциональный фон по-прежнему неустойчив, но появляется больше уверенности в себе, есть небольшой опыт личных достижений, что позволяет лучше ориентироваться в жизненных ситуациях, в общении со взрослыми и сверстниками. К личным страхам добавляются страхи социальные, думает не только о себе, стремится помогать, участвовать в социальных акциях, проявлять гражданскую активность. Много внимания уделяет школьной жизни, ищет себя, сравнивает себя с другими. В этом возрасте очень активен дух соревнования, стремление сделать дело лучше всех. Старается утверждать и отстаивать свою точку зрения, борется за признание своего мнения, критикует мнение других. Индивидуальные вкусы и интересы становятся более определёнными, формируется круг предпрофессиональных интересов и стремлений. В творческом плане важен устойчивый положительный результат деятельности, подросток готов к самообразованию и саморазвитию, стремится к идеалу и ждёт того же от других. В этом возрасте, как никогда, важна ситуация успеха, положительная оценка и конструктивная критика.

1.7.2. Возрастные особенности детей с нарушением зрения

В возрасте 6-10 лет дети стремятся активно познавать окружающую действительность, исследовать предметы и явления. Однако нарушение зрения замедляют усвоение новой информации и затрудняют установление полноценных контактов с миром. Развитие крупной и мелкой моторики соответствует возрасту детей с нормотипичным развитием, однако дети с нарушением зрения испытывают дополнительные трудности в развитии

двигательных навыков, связанных с невозможностью полноценного зрительного восприятия информации. Возникают проблемы с запоминанием последовательности действий, правил поведения и социальной ориентацией. Оптимизм и жизнерадостность являются характерными чертами большинства детей младшего школьного возраста. Однако нарушения зрения могут привести к повышенной тревожности, неуверенности в собственных силах. Дети с нарушением зрения могут испытывать неуверенность в себе. Потребность в поддержке семьи, заботливом отношении и понимании является ключевой потребностью ребёнка с нарушением зрения. Несмотря на наличие ограничений, многие дети демонстрируют высокую адаптивность и способность преодолевать препятствия благодаря развитым компенсаторным механизмам.

В 11-13 лет повышается уровень чувствительности, эмоциональная реакция становится острее и резче. Частые смены настроения, всплески радости сменяются тревогой и обидой. Стремление к независимости проявляется в форме протестов против требований взрослых, нежелании следовать установленным правилам. Нарушение зрения усиливает чувство одиночества и изоляции, особенно если ребенок сталкивается с непониманием и дискриминацией со стороны окружения. Взаимодействие с окружающими может быть более сложным. Им может потребоваться помощь в понимании невербальных сигналов (мимика, жесты), которые они не видят. Проявляется сильное желание принадлежности к определенной группе сверстников, стремление соответствовать ожиданиям коллектива. Общение приобретает особую значимость, несмотря на трудности в установлении контакта из-за проблем со зрением. Возможны конфликты со сверстниками и взрослыми, вызванные чувством ущемленности и несправедливости. Формируется осознание собственной уникальности, возникает необходимость утвердить собственную личность в глазах окружающих. Развивается самосознание, углубляется представление о собственном месте в мире, формируются личные убеждения и ценности.

В 14-15 лет продолжают сохраняться острые реакции на события, усиливают нестабильность эмоционального фона, возможны вспышки гнева, раздражения или слезливость. Чувство ответственности и вины, возникающие вследствие поступков, значительно влияет на самооценку ребенка. Наличие страха перед будущим, неопределенность и ощущение тревоги характерны для многих детей с нарушением зрения в этом возрасте. Общение приобретает первостепенную важность, хотя оно осложнено отсутствием полноценного зрения. Реакция на критику и неудачи сильно ранит, возможно появление защитных реакций в виде агрессии или отстраненности. Утверждается личная точка зрения, возникают первые серьезные размышления о выборе профессии, будущего жизненного пути. Развиваются моральные принципы, складываются нравственные установки и предпочтения. Формируется система ценностей, подросток осознает свое место в обществе, учится оценивать ситуацию и действовать ответственно.

В программе, учитывая вышеназванные особенности, реализуется студийная форма организации учебного процесса, при которой характерными особенностями деятельности становится творческая работа в разновозрастной группе, разработка творческих проектов, многообразие форм общения.

1.8. Объём программы

Программа «В ритме лета» рассчитана:

- Для младшей возрастной категории (11-16 отряды) – 5 часов (на смене продолжительностью 14 дней), 8 часов (на смене продолжительностью 21 день).
- Для средней возрастной категории (5 - 10 отряды) – 6 часов (на смене, продолжительностью 14 дней), 8 часов (на смене, продолжительностью 21 день).
- Для старшей возрастной категории (1-4 отряды) – 4 часа (на смене продолжительностью 14 дней), 7 часов (на смене продолжительностью 21 день).

1.9. Формы и виды занятий

Игротанец — это ритмичные движения под музыку, приносящие радость,

удовольствие, вселяющие уверенность в своих силах. Игротанец включает в себя: танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец), ритмические игры, анимационные танцы, танец-игра, зеркальный танец и т.д. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки. Каждый игротанец рассчитан на свою аудиторию, направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли. Введение игровых ситуаций создаёт на занятиях непринуждённую атмосферу; облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения упражнений; повышает эмоциональный настрой, а также способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей. Такие упражнения оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Такие занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся ежедневно в трех группах, каждая занимается по 1 часу занятий в день. Ребенок может войти в программу на любом этапе её освоения в течение всей смены, кроме занятий, посвященных постановки танцевального номера.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. Учебно-тематический план.

2.1.1. Учебный план для младшей возрастной категории (11-16 отряды).

Срок реализации – 14 дней

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2	Разминка	1	0	1	Практический
3	Коллективный танец. Флешмоб	1	0	1	Практический
4	Творческое задание	1	0,5	0,5	Практический Наблюдение
5	Коллективный танец. Флешмоб	1	0	1	Практический
	ИТОГО:	5	1	4	

Срок реализации – 21 день

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2	Разминка	1	0	1	Практический
3	Коллективный танец. Флешмоб	1	0	1	Практический
4	Творческое задание	1	0,5	0,5	Практический Наблюдение
5	Коллективный танец. Флешмоб	1	0	1	Практический
6	Коллективный танец. Флешмоб	1	0	1	Практический
7	Партерная гимнастика	1	0	1	Практический
8	Импровизация	1	0	1	Практический Наблюдение
	ИТОГО:	8	1	7	

2.1.2. Учебный план для средней возрастной категории (5-10 отряды).

Срок реализации – 14 дней

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2.	Разминка	1	0	1	Практический
3.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
4.	Творческое задание	1	0,5	0,5	Практический Наблюдение
5.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
6.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
	ИТОГО:	6	1	5	

Срок реализации – 21 день

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2.	Разминка	1	0	1	Практический

3.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
4.	Творческое задание	1	0	1	Практический Наблюдение
5.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
6.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
7.	Партерная гимнастика	1	0	1	Практический
8.	Импровизация	1	0	1	Практический Наблюдение
	ИТОГО:	8	0,5	7,5	

2.1.3. Учебный план для старшей возрастной категории (1-4 отряды).

Срок реализации – 14 дней

№ № п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2.	Разминка	1	0	1	Практический
3.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
4.	Творческое задание	1	0,5	0,5	Практический Наблюдение
	ИТОГО:	4	1	3	

Срок реализации – 21 день

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный Практический
2.	Разминка	1	0	1	Практический
3.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
4.	Творческое задание	1	0	1	Практический Наблюдение
5.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
6.	Коллективный танец Флешмоб	1	0	1	Практический
7.	Партерная гимнастика	1	0	1	Практический
	ИТОГО:	7	0,5	6,5	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1. Знакомство с хореографией.

Теоретическая часть: Техника безопасности на занятиях. Введение в программу.

Практическая часть: Подвижные танцевальные игры.

Раздел 2. «Разминка»

Тема 1. Танцевальная разминка: основы движения и элементы на площадке.

Практическая часть: Разучивание основных элементов разминочного комплекса и перемещений на танцевальной площадке.

Раздел 3. «Коллективный танец. Флешмоб»

Тема 1. Создание нового номера на концерт.

Практическая часть: Разучивание новых элементов танца. Ансамблевая постановка для концерта в лагере.

Раздел 4. «Творческое задание»

Тема 1. Игровое самовыражение и артистичность через движение

Теоретическая часть: Обсуждение особенностей каждого стиля танца.

Практическая часть: Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры. Игра как самовыражение ребенка, развития его артистичности, снятие психофизического напряжения.

Раздел 5. «Коллективный танец. Флешмоб»

Тема 1. Постановка номера.

Практическая часть: Разучивание новых элементов танца. Ансамблевая постановка для концерта в лагере.

Раздел 6. «Коллективный танец. Флешмоб»

Тема 1. Закрепление материала.

Практическая часть: Разучивание новых элементов танца. Повтор выученных элементов танца

Раздел 7. «Партерная гимнастика»

Тема 1. Партерная гимнастика как средство развития и совершенствования природных и физических данных детей

Практическая часть: Упражнения для эластичности мышц, связок, гибкости позвоночника.

Раздел 8. «Импровизация»

Тема 1. Самовыражение и фантазия как компонент постановочной работы

Практическая часть: Импровизация под музыку, индивидуальные и групповые импровизации.

2.3. Общие требования к проведению занятий

Теоретические занятия проводятся в форме беседы. На первом занятии обязательно проведение инструктажа по правилам поведения на занятиях. Практические занятия проводятся под контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку. В занятиях принимают участие все дети из отряда по желанию. По результатам первого занятия определяется необходимый для каждого отряда темп освоения программы.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Материально-техническое и ресурсное обеспечение

- Широкая просторная площадка для безопасного занятия и постановки номеров (плац с ровным асфальтированным покрытием, футбольное/баскетбольное поле с прорезиненным покрытием)
- Сеть Интернет

- Наличие музыкальной системы
- Наличие гимнастического инвентаря (гимнастический коврик)

3.2. Кадровое обеспечение программы

Педагог, реализующий программу «В ритме лета» – ведет теоретическую и практическую часть занятий, проводит инструктаж, следит за соблюдением техники безопасности.

Педагогу, работающему с детьми с нарушениями зрения на занятиях, рекомендуется использовать определённые цвета в одежде, наглядном материале. Важно учитывать особенности восприятия цветов у детей со зрительной патологией, так как цвет в сочетании и на расстоянии может меняться. Предпочтительно использовать жёлто-красно-оранжевые и

зелёные тона, стоит избегать использования тёмно-синего, тёмно-фиолетового, тёмно-зелёного цветовых оттенков — они хуже всего воспринимаются детьми со зрительной патологией.

3.3. Оценочные материалы

- Выступление на концерте;
- Показ собственных придуманных комбинаций.

3.4. Методические рекомендации для педагогов

- Заранее разработанная программа разминки.
- Танцевальная постановка с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
- Соответствующая возрасту музыкальная композиция.

Помимо возрастных особенностей детей с нарушением зрения у данной группы имеются характерные особенности, которые необходимо учитывать педагогу, реализующему данную программу.

Дети с нарушением зрения могут испытывать неуверенность в себе из-за своих

отличий, особенно в сравнении со сверстниками. Важно поддерживать их, отмечать их успехи и помогать им развивать чувство собственной значимости.

Взаимодействие с окружающими может быть более сложным. Им может потребоваться помощь в понимании невербальных сигналов (мимика, жесты), которые они не видят. Важно учить их навыкам общения, устанавливать контакт с другими детьми и взрослыми, объяснять им, как взаимодействовать с людьми с нарушением зрения.

Дети с нарушением зрения могут испытывать трудности с концентрацией внимания на определенных объектах или задачах, особенно если они требуют визуального отслеживания. Им может потребоваться больше времени и усилий для удержания внимания. Важно создавать условия, минимизирующие отвлекающие факторы, и использовать четкие, структурированные инструкции.

Часто дети с нарушением зрения обладают хорошей слуховой и тактильной памятью. Они могут лучше запоминать информацию, услышанную или осязанную.

Для ребенка с нарушением зрения мир воспринимается иначе. Если зрение значительно снижено или отсутствует, ведущую роль играют другие органы чувств: слух, осязание, обоняние. Это означает, что информация поступает через звуки, прикосновения, запахи. Поэтому важно обогащать их сенсорный опыт, предоставляя разнообразные тактильные и слуховые материалы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.- 54 с.
2. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2013 г.- 67 с.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.- 127 с.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», С – Петербург, 2000. - С5.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г. - 254 с.
6. Дереклеева Н. И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы», Москва «ВАКО» 2005 г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2009 г. - 97 с.
8. Заячук, Т.В. «Хореография: учебно-методическое пособие», Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2007 г. - 140 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей», Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
10. Колодницкий, Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва: Гном-Пресс 2000. – 61с.
11. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь», Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА» 2005 г.
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов», Ярославль «Академия развития» 2002 г.
13. Назарова, А.Г. «Игровой стретчинг», С-Петербург: ОФТ 2005 г.
14. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», Москва 2005 г. - 94 с.
15. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.- 268 с.
16. Правдов М.А., Горелов А.А., Коблев Я.К., Козлов И.М. «Проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста и подходы к их решению // Физическая культура» - 2002. - №4. - С. 6-12
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие», С-Петербург: Детство-пресс 2001 г.- 385 с.